



Tertulias Politécnicas

Espacio formativo humanístico, no formal, para la comunidad politécnica

Don Quijote de la Mancha

Conmemoración de los 400 años de la novela de Miguel de Cervantes.

GUÍA DIDÁCTICA

- *Don Quijote de la Mancha* es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra.
- Se considera la obra más destacada de la literatura española y universal, además de ser la más publicada y traducida de la historia después de la Biblia.
- Representa la primera novela moderna y ha ejercido un enorme influjo en toda la narrativa posterior.
- La novela consta de dos partes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, publicada en 1605 y la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, publicada en 1615.

ESTRUCTURA

- Primera parte - 1605: Primera salida de Don Quijote.
Segunda salida de Don Quijote y Sancho Panza.
- Segunda parte - 1615: Tercera salida de Don Quijote y Sancho Panza.
Regreso y muerte de Don Quijote.

ARGUMENTO

La novela narra las aventuras de Alonso Quijano, un viejo caballero que de tanto leer historias de caballería pierde la razón y decide convertirse en caballero andante para salir a resolver problemas e impartir justicia. En la primera parte se arma caballero, escoge a una dama a quien dedicarle sus triunfos, una campesina llamada Aldonza Lorenzo a quien él se refiere como Dulcinea del Toboso, y sale de su pequeño pueblo en la Mancha a los bosques de la Sierra Morena.

En la segunda salida, con la promesa de grandes recompensas, convence a su vecino Sancho Panza para que lo acompañe en calidad de escudero. Este nuevo personaje permite el diálogo y el contraste entre el idealismo de Don Quijote y el materialismo del campesino Sancho.

A lo largo de sus andanzas, caballero y escudero se encuentran con gran variedad de personajes, como campesinos, nobles, criminales, prostitutas, etc. y el destino los enfrenta a situaciones y aventuras en las que resaltan temas como la libertad, la ficción y la realidad, el idealismo en el amor, la justicia, la política, las utopías y la locura.

Al final de sus viajes, tras una convivencia en la que caballero y escudero aprenden y se enriquecen mutuamente, los personajes retornan a su hogar y Don Quijote, ya en su sano juicio, muere rodeado de sus seres queridos.

DON QUIJOTE EN EL AULA

La riqueza temática y formal de esta obra maestra de la literatura mundial, permite un abordaje interdisciplinario en el aula. Cómo en toda actividad, lo primero es la planificación según los objetivos que deseamos alcanzar.



Tertulias Politécnicas

Espacio formativo humanístico, no formal, para la comunidad politécnica

1. Elección del fragmento de la obra.

- ¿A quién está dirigida la actividad?
- ¿Qué respuesta esperamos provocar?
- ¿Qué expectativas esperamos llenar?

2. Definición del marco pedagógico:

- Áreas curriculares.
- Competencias.
- Destrezas.
- Valores.
- RAI: Comunicación eficiente en Español.
Comportamiento ético.
Trabajo colaborativo.
Trabajo autónomo.

3. Diseño de las actividades que se realizarán.

- Sesiones de lectura comprensiva y crítica.
- Talleres de análisis de oraciones compuestas.
- Escritura de párrafos de síntesis de fragmentos leídos.
- Análisis de diversos temas presentes en la obra. Según la asignatura a su cargo o el RAI que se vaya a enfatizar, el profesor podrá elegir el tema adecuado y aplicarlo en clase o

en el trabajo autónomo del estudiante.

4. Aspectos que se pueden analizar:

- Temas presentes en la novela.
- Personajes.
- Conflictos.
- Las historias intercaladas en la novela.
- Comparación entre la experiencia de la lectura y las películas sobre la novela.
- Intención del autor / Propuesta artística e ideológica que presenta.
- Valores temáticos y estéticos encontrados en el fragmento analizado.
- Vigencia y universalidad de los temas presentes en la obra.

5. Retroalimentación en el aula:

- Revisar las acciones realizadas.
- Evaluar los conocimientos adquiridos tanto durante la práctica de lectura como en el proceso de análisis.
- Evaluar la consecución de los objetivos propuestos.
- Registrar comentarios y conclusiones.

ÁREAS EN LAS QUE SE PUEDEN APLICAR CIERTOS TEMAS DE LA OBRA



<http://www.faromundi.org.do/2010/04/don-quijote-de-la-mancha-una-perspectiva-interdisciplinaria/>